

## L'Autre présence

12 avril – 20 juin 2025

Olivier Leroi

*« Parfois tu te sens traversé, tu sens que tu fais partie du milieu et tu as des sortes de petits picotements. Ce n'est pas mystique. C'est un sentiment d'être présent et d'être dans une forme de justesse. » Olivier Leroi.*

Originaire de Sologne, Olivier Leroi suit d'abord une formation de forestier en Corrèze avant de rejoindre, au début des années 1990, l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris.

Depuis la fin des années 1980, il expose son travail à l'occasion d'expositions personnelles et collectives et réalise des commandes publiques artistiques. Il effectue également de nombreuses résidences en France et à l'étranger, comme au Mexique, au Mali, en Grèce, en Espagne, en Serbie, ou encore en Antarctique.

Fondé sur une économie du geste et des moyens, il interroge à travers des médiums variés et toujours empreint d'humour et de poésie, la relation au milieu, faisant apparaître son œuvre tel un « dévoilement », une présence.

### La résidence et l'exposition « L'Autre présence »

Abordant la thématique du lien entre les habitants et les animaux qui peuplent les milieux naturels, l'exposition « L'Autre présence » d'Olivier Leroi rassemble des œuvres réalisées ces dernières années et le fruit de sa résidence en Grand Chambord. Depuis le début de l'année, il a arpenté le territoire, collaboré avec ses acteurs, ses habitants, mais aussi les animaux, pour donner naissance à trois œuvres témoignant chacune de ce rapport au milieu : « Le Scrupule » écho contemporain à l'empreinte laissée il y a 25 000 ans par un adolescent dans la grotte de Pech Merle ; « La Grande Coulée » des plats d'argiles réalisés en collaboration avec la faune de la forêt de Chambord ; et « Dedans/dehors » une série de photographies présentant des animaux naturalisés dans des intérieurs ou des lieux publics.

### Le Scrupule

Tout part de l'empreinte d'un adolescent, faite il y a 25 000 ans et retrouvée dans la grotte de Pech Merle (Occitanie). Bien que millénaire, elle paraît avoir été faite la veille, annulant presque la notion de temps. On retrouve donc cette dimension de la trace laissée derrière nous, d'une présence.

Souhaitant travailler autour de cette empreinte, Olivier Leroi la lie au Grand Chambord en collaborant avec les habitants et la chocolaterie « Choco'la Praline » de Mont-près-Chambord lors d'un atelier de moulage d'empreintes en chocolat.

Par association d'idées, le chocolat induit la noisette, la noisette induit le caillou dans la chaussure, à l'origine du mot « scrupule » et de là, il n'y a qu'un pas jusqu'à la réflexologie. Alors, après que les participant aient moulé leur pied dans de la fécule de maïs et que le chocolat ait été coulé dans ces moules, chacun et chacune était invité à déposer une noisette à un endroit précis de son pied.

## Dedans/dehors

La Sologne regorge d'animaux qui imprègnent l'imaginaire collectif des habitants. Il n'est pas rare de les croiser lors de balade en forêt, dans son jardin, au détour d'une route, mais aussi dans des endroits et sous des formes plus inattendues. Pour « Dedans/dehors », Olivier Leroi s'est mis à la recherche des animaux naturalisés présent dans les lieux publics (mairie, restaurant, etc.) et les maisons des communes alentour, afin de les photographier. Réunis dans un album de famille, les photographies se succèdent et créent un paysage intime de ce lien.

## La Grande Coulée

Ici, les animaux ne sont plus sujets de l'œuvre, mais les co-réalisateurs. Cette œuvre nous présente plusieurs plats de terre crue et cuite marqués d'empreintes et de traces. Pour les créer Olivier Leroi a disposé des plats d'argile crue dans des souilles de sanglier afin de récolter des traces de leur passage. Bien que très présent sur le territoire, les sangliers sont rarement observables, car méfiants et nocturnes. Les témoignages de leur présence sont les traces qu'ils laissent derrière eux.

Pour ce travail, Olivier Leroi a collaboré avec Hervé Rousseau, céramiste installé à Henrichemont, près de la Borne, dans le Berry, ainsi qu'avec la tuilerie de la Bretèche, à Ligny-le-Ribault, où ont été cuites certaines des céramiques.

Aux côtés des trois volets de sa résidence, Olivier Leroi propose une sélection de travaux antérieurs abordant cette même thématique de la relation au milieu naturel et du lien entre les habitants et animaux. Réalisées au cours des dernières années, les œuvres présentées ici illustrent la diversité de la pratique d'Olivier Leroi, tant par les médiums que par les matériaux utilisés. Vous y retrouverez du dessin (« la nuit », 2024), du découpage (« Le guide », 2023) ou encore de la sculpture (« Un petit moment de confusion », 2025) sous toutes les formes que ces pratiques peuvent prendre chez l'artiste.

## Le Pressoir – espace culturel du Grand Chambord

Place de l'église, 41 500 Saint-Dyé-sur-Loire

[www.wahou.grandchambord.fr](http://www.wahou.grandchambord.fr)

Information : 06 26 97 70 67 / [camille.barre@grandchambord.fr](mailto:camille.barre@grandchambord.fr)